

Isaac ALBÉNIZ



# Douze pièces caractéristiques

POUR PIANO

— Op. 92 —

<u>Núm.</u>		<u>N. P.: Ptas.</u>
1	Gavotte . . . . .	2
2	Minueto á Sylvia . . . . .	2
3	Barcarolle (Ciel sans nuages).	2
4	Prière . . . . .	2
5	Conchita, polka . . . . .	2'50
6	Pilar, vals . . . . .	2'50
7	Zambra . . . . .	2'50
8	Pavane . . . . .	2
9	Polonaise . . . . .	2'50
10	Mazurka . . . . .	2'50
11	Staccato, caprice . . . . .	2'50
12	Torre Bermeja, sérénade . . . . .	2'50

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

(Antes CASA DOTÉSIO)  
EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6 • BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 • SANTANDER: Wad-Ras, 7  
VALENCIA: Paz, 15 • ALICANTE: Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. — Copyright by Unión Musical Española



A mi querida discipula Fernanda Tordesillas y Casariego.

1

M786,41  
Al 1<sup>o</sup>  
v. 3  
MUSIC

Nº 3.

BARCAROLA.

(CIEL SANS NUAGES).

Isaac Albeniz

Andantino.

PIANO.

pp      *sempre pp*

*poco a poco*

*cresc.*

*dim. e - rall. a tempo. mf sonoro.*

Union Musical Espanola, Editores.  
Bilbao - Madrid - Barcelona -  
Valencia - Santander - Alicante.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés pour tous  
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*, *cresc.*, *poco.*, and *ff*. It shows a progression of chords and a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *p e poco rall.*, and *tempo.*. It features a complex chordal texture in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *p*. It shows a series of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including tempo markings *Lento.* and *tempo.*, and dynamic markings *rall.*, *ten.*, and *pp*. It features a complex chordal texture in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Allegretto.

*mf grazioso.* *rit.* *ben*

*marcato.* *poco rit. tempo.*

*rit.*

*grazioso.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex texture of chords and moving lines, with several measures containing triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic and harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first two measures, *rit.* (ritardando) in the third measure, and *marcato.* (marcato) in the fourth measure. The notation shows a progression of chords and melodic fragments across both staves.

The third system of music features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the second measure. The notation continues with intricate chordal structures and melodic lines in both the treble and bass staves.

The fourth system shows further development of the musical themes. The upper staff has more active melodic lines, while the lower staff maintains a steady harmonic accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fifth and final system on this page concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the fourth measure. The music ends with sustained chords in both staves, providing a sense of closure to the section.

*ppp* *sempre pp* *cresc.* *poco a*

*poco.* *ff* *dim.* *ff*

*p* *cresc.*

*cresc.* *f* *ff* *pp* *f*

*p* *rit. molto.* *tempo.* *pp* *rall. perdendosi.* *calm.*

# Albéniz

## OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

### PIANO SOLO

	N. P.		N. P.
	Pesetas		Pesetas
<i>Amalia</i> , mazurka de salón . . . . .	2,50	6.— <i>Pilar</i> , vals . . . . .	2,50
<i>Angustia</i> , romanza . . . . .	2,00	7.— <i>Zambra</i> . . . . .	2,50
<i>Barcarola</i> , Op. 23 . . . . .	2,50	8.— <i>Pavana</i> . . . . .	2,00
<i>Champagne</i> , vals de salón . . . . .	3,00	9.— <i>Polonesa</i> . . . . .	2,50
<i>Chants d'Espagne</i> . Op. 232:		10.— <i>Mazurka</i> . . . . .	2,50
Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50	11.— <i>Staccato</i> , capricho . . . . .	2,50
2.— <i>Orientale</i> . . . . .	2,50	12.— <i>Torre bermeja</i> , sereniata . . . . .	2,50
3.— <i>Sous le palmier</i> . . . . .	2,50	<i>Rapsodia cubana</i> . Op. 66. . . . .	3,00
4.— <i>Córdoba</i> . . . . .	2,50	<i>Recuerdos de viaje</i> :	
5.— <i>Seguidillas</i> . . . . .	2,50	Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola . . . . .	2,50
<i>Danzas españolas</i> .—Reunidas . . . . .	8,00	2.— <i>Leyenda</i> , barcarola . . . . .	2,00
Núm. 1 (en <i>re</i> ) . . . . .	2,00	3.— <i>Alborada</i> . . . . .	2,00
2 (en <i>si b</i> ) . . . . .	2,50	4.— <i>En la Alhambra</i> . . . . .	2,50
3 (en <i>mi b</i> ) . . . . .	2,00	5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . .	2,00
4 (en <i>sol</i> ) . . . . .	2,00	6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas . . . . .	2,50
5 (en <i>la b</i> ) . . . . .	2,00	7.— <i>En la playa</i> . . . . .	2,00
6 (en <i>re</i> ) . . . . .	2,00	<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón. . . . .	1,50
<i>Deseo</i> . Op. 40, Estudio de concierto . . . . .	5,00	<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata I. Op. 28. . . . .	2,00
<i>Espagne</i> (Souvenirs):		<i>Seis pequeños valsos</i> . Op. 25. . . . .	4,00
Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50	<i>Serenata árabe</i> . . . . .	2,50
2.— <i>Asturias</i> . . . . .	2,50	<i>Serenata española</i> . Op. 181. . . . .	2,50
<i>Estudio Impromptu</i> . Op. 56. . . . .	4,00	3. <sup>a</sup> Sonata. Op. 68 . . . . .	6,50
<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:		4. <sup>a</sup> Sonata. Op. 72 . . . . .	7,50
I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Seville</i> . . . . .	6,50	5. <sup>a</sup> Sonata. Op. 82 . . . . .	7,50
II.— <i>Rondeña-Almería-Triana</i> . . . . .	7,50	<i>Suite ancienne</i> :	
III.— <i>El Albaicín-El Polo-Lavapiés</i> . . . . .	9,00	Núm. 1.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00
IV.— <i>Málaga-Jerez-Erifaña</i> . . . . .	9,00	2.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00	<i>2<sup>me</sup> Suite ancienne</i> :	
<i>Triana</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00	Núm. 1.— <i>Sarabande</i> . . . . .	2,00
<i>L'Automne</i> , Valse. Op. 170 . . . . .	3,00	2.— <i>Chacone</i> . . . . .	2,00
<i>Mallorca</i> , barcarola . . . . .	2,50	<i>3<sup>me</sup> Suite ancienne</i> :	
<i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas . . . . .	7,50	Núm. 1.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00
Núm. 1.— <i>Isabel</i> . . . . .	2,00	2.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00
2.— <i>Casilda</i> . . . . .	2,00	<i>Suite española</i> .—Reunida. . . . .	12,00
3.— <i>Aurora</i> . . . . .	2,00	I.— <i>Granada</i> , serenata . . . . .	2,50
4.— <i>Sofía</i> . . . . .	2,00	II.— <i>Cataluña</i> , curranda . . . . .	2,50
5.— <i>Christa</i> . . . . .	2,50	III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas . . . . .	3,00
6.— <i>María</i> . . . . .	2,00	IV.— <i>Cádiz</i> , saeta . . . . .	2,50
<i>3.<sup>er</sup> Minuetto</i> . . . . .	2,00	V.— <i>Asturias</i> , leyenda . . . . .	2,50
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5. <sup>a</sup> ). . . . .	2,00	VI.— <i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	3,00
<i>Navarra</i> . . . . .	4,00	VII.— <i>Casilla</i> , seguidillas . . . . .	2,50
<i>Pavana-Capricho</i> , Op. 12. . . . .	2,50	VIII.— <i>Cuba</i> , capricho . . . . .	2,50
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas . . . . .	2,00	<i>2.<sup>a</sup> Suite española</i> :	
<i>Piezas características</i> :		Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho. . . . .	3,00
Núm. 1.— <i>Gavotte</i> . . . . .	2,00	2.— <i>Sevilla</i> , capricho. . . . .	3,00
2.— <i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . .	2,00	<i>Zambra granadina</i> . . . . .	2,50
3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages). . . . .	2,00		
4.— <i>Prière</i> . . . . .	2,00		
5.— <i>Conchita</i> , poika . . . . .	2,50		

**This book is a preservation facsimile.  
It is made in compliance with copyright law  
and produced on acid-free archival  
60# book weight paper  
which meets the requirements of  
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)**

**Preservation facsimile printing and binding  
by  
Acme Bookbinding  
Charlestown, Massachusetts**



**2007**