Douze pièces caracteristiques

POUR PIANO

Op. 92

Isaac ALBÉNIZ

Núm.		N. P.: Ptas.
1	Gavotte	2
2	Minueto á Sylvia	2
3	Barcarolle (Ciel sans nuages).	2
4	Prière	2
5	Conchita, polka	2'50
6	Pilar, vals	2'50
7	Zambra	2'50
8	Pavane	2
9	Polonaise	2'50
10	Mazurka	2'50
—11	Staccato, caprice	2'50
12	Torre Bermeja, sérénade . .	2'50

6285

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Ierónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyrigth by Unión Musical Española

M786.41
A11pi
V. 11 MUSIC

A mi querido amigo el Eminente Artista D. A. Lopez Almagro.

Nº 11.

STACCATO

CAPRICHO

Isaac Albeniz.

Allegro.

PIANO.

sempre staccato.

cres. *cres.* *dim.*

pp staccato.

Unión Musical Española-Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

Copyright 1912 by Casa Dotesio.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

mf

cres.

cres.

cres.

poco. più cres.

f sempre staccato.

ff

mf

cresc.

cresc.

f

sempre staccato.

cres.

cres.

sempre staccato.

cres.

1ª.

2ª.

ff

cres.

sempre staccato.

cres.

cres.

8

cres.

ff

sempre staccato.

8

sempre ***ff***

rit.

molto.

I° tempo.

cres.

cres.

cres.

dim.

pp *staccato.*

mf

cres.

cres.

cres.

poco più cres.

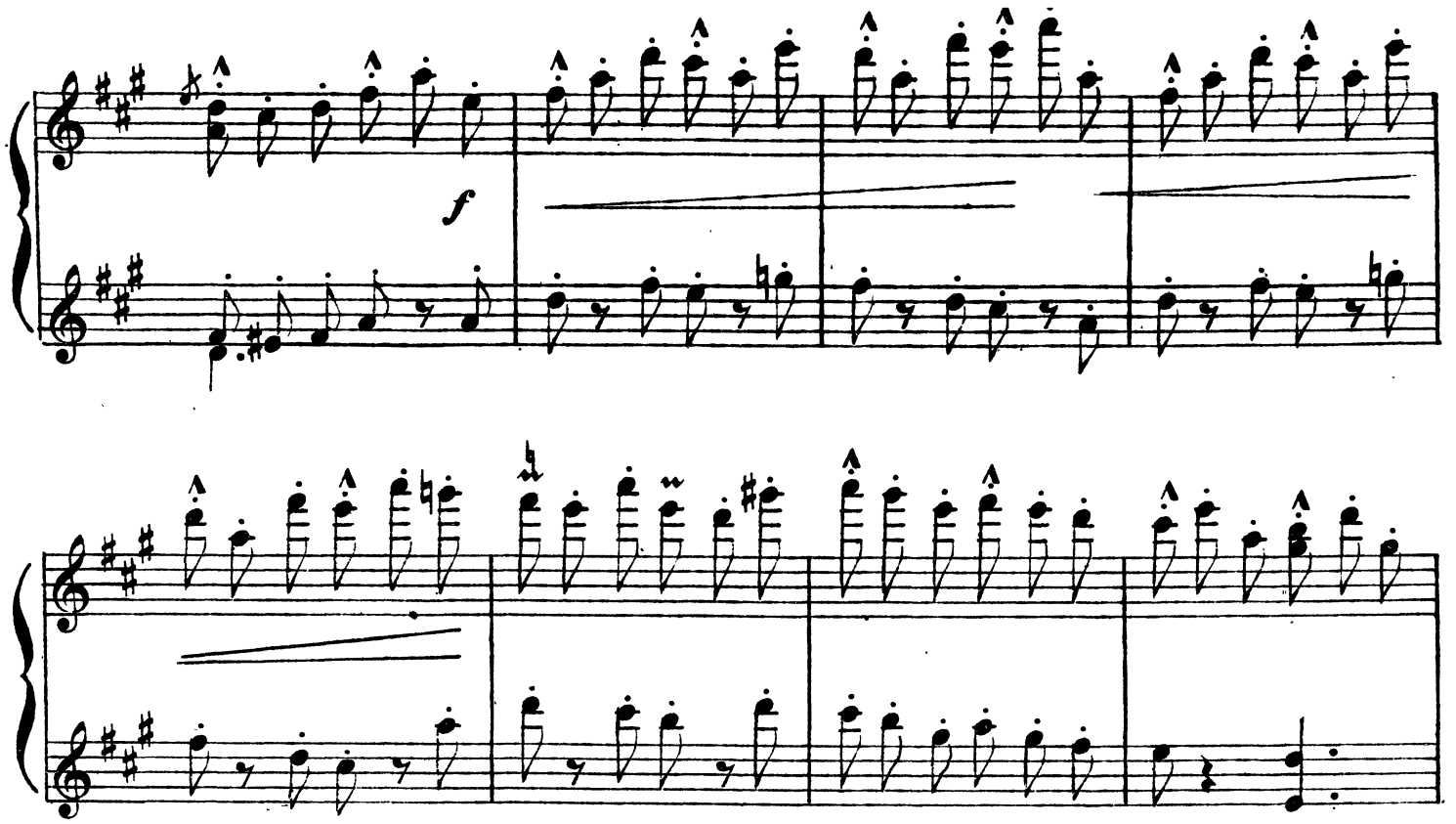
f sempre staccato.

ff

mf

cresc.

più cresc.


f
cres.
cres.
molto.
ff
ff
fff
ppp

Isaac Albeniz

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

OBRAS PARA PIANO

		N. P. Pesetas
6247	*Amalia*, mazurka de salón	2,50
6248	*Angustia*, romanza	2,00
6249	*Barcarola*, Op. 23	2,50
6250	*Champagne*, vals de salón	3,00
15189	*Chants d'Espagne*. Op. 232: Reunidos.	10'00
6251	Núm. 1.—*Prélude*	2,50
6252	2.—*Orientale*	2,50
6253	3.—*Sous le palmier* . . .	2,50
6254	4.—*Córdoba*	2,50
6255	5.—*Seguidillas*.	2,50
6256	*Danzas españolas*.—Reunidas . . .	8,00
6256-1	Núm. 1 (en *re*)	2,00
6256-2	2 (en *si b*)	2,50
6256-3	3 (en *mi b*)	2,00
6256-4	4 (en *sol*).	2,00
6256-5	5 (en *la b*)	2,00
6256-6	6 (en *re*)	2,00
6257	*Deseo*. Op. 40, Estudio de concierto .	5,00
	Espagne (Souvenirs):	
6258	Núm. 1.—*Prélude*	2,50
6259	2.—*Asturias*	2,50
6260	*Estudio Impromptu*. Op. 56. . . .	4,00
	Iberia.—Doce nuevas impresiones:	
6261	I.—*Evocation.—El Puerto.—Fête-Dieu à Seville*.	6,50
6262	II.—*Rondeña-Almería-Triana* . .	7,50
6263	III.—*El Albaicín-El Polo-Lavapiés*.	9,00
6264	IV.—*Málaga-Jerez-Eritaña* . . .	9,00
6265	*El Puerto* (de la suite Iberia) . . .	4,00
6266	*Triana* (de la suite Iberia)	4,00
6267	*L'Automne*, Valse. Op. 170	3,00
6268	*Mallorca*, barcarola	2,50
6269	*Mazurkas de salón*.—Reunidas . . .	7'50
6269-1	Núm. 1.—*Isabel*	2,00
6269-2	2.—*Casilda*	2,00
6269-3	3.—*Aurora*	2,00
6269-4	4.—*Sofía*.	2,00
6269-5	5.—*Christa*	2,50
6269-6	6.—*María*	2,00
6270	3.er *Minuetto*	2,00
6271	*Minuetto del Gallo* (de la sonata 5.ª).	2,00
6272	*Navarra*.	4,00
6273	*Pavana-Capricho*, Op. 12.	2,50
6274	*Pavana fácil*, para manos pequeñas .	2,00
	Piezas características:	
6275	Núm. 1.—*Gavotte*	2,00
6276	2.—*Minuetto a Sylvia* . .	2,00
6277	3.—*Barcarolle* (Ciel sans nuages).	2,00
6278	4.—*Prière*	2,00
6279	5.—*Conchita*, polka . .	2,50
6280	6.—*Pilar*, vals	2,50
6281	7.—*Zambra*	2,50
6282	8.—*Pavana*	2,00
6283	9.—*Polonesa*	2,50
6284	10.—*Mazurka*	2,50
6285	11.—*Staccatto*, capricho. .	2,50
6286	12.—*Torre bermeja*, serei ata	2,50
6287	*Rapsodia cubana*. Op. 66.	3,00
6288	*Rapsodia española*.	6,00
	Recuerdos de viaje:	
6289	Núm. 1.—*En el mar*, barcarola .	2,50
6290	2.—*Leyenda*, barcarola . .	2,00
6291	3.—*Alborada*	2,00
6292	4.—*En la Alhambra*. . .	2,50
6293	5.—*Puerta de Tierra*, bolero	2,00
6294	6.—*Rumores de la Caleta*, malagueñas	2,50
6295	7.—*En la playa*	2,00
6296	*Ricordatti*, mazurka de salón. . . .	1,50
6297	*Scherzo*, extractado de la sonata I. Op. 28.	2,00
6298	*Seis pequeños valses*. Op. 25. . . .	4,00
6299	*Serenata árabe*	2,50
6300	*Serenata española*. Op. 181. . . .	2,50
6301	3.ª *Sonata*. Op. 68	6,50
6302	4.ª *Sonata*. Op. 72	7,50
6303	5.ª *Sonata*. Op. 82	7,50
	Suite ancienne:	
6304	Núm. 1.—*Gavota*	2,00
6305	2.—*Minuetto*	2,00
	2me *Suite ancienne:*	
6306	Núm. 1.—*Sarabande*	2,00
6307	2.—*Chacone*.	2,00
	3me *Suite ancienne:*	
6308	Núm. 1.—*Minuetto*	2,00
6309	2.—*Gavota*	2,00
6310	*Suite española*.—Reunida.	12,00
6310-1	I.—*Granada*, serenata	2,50
6310-2	II.—*Cataluña*, curranda.	2,50
6310-3	III.—*Sevilla*, sevillanas	3,00
6310-4	IV.—*Cádiz*, saeta	2,50
6310-5	V.—*Asturias*, leyenda	2,50
6310-6	VI.—*Aragón*, fantasía	3,00
6310-7	VII.—*Castilla*, seguidillas	2,50
6310-8	VIII.—*Cuba*, capricho	2,50
	2.ª *Suite española:*	
6311	Núm. 1.—*Zaragoza*, capricho. .	3,00
6312	2.—*Sevilla*, capricho. . .	3,00
6313	*Zambra granadina*	2,50

This book is a preservation facsimile.
It is made in compliance with copyright law
and produced on acid-free archival
60# book weight paper
which meets the requirements of
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)

Preservation facsimile printing and binding
by
Acme Bookbinding
Charlestown, Massachusetts

2007